

Session

Schedule

Session 01

14th of December 2022

11.00am - 12.30pm

Venue - *Lionel Edirisinghe* Rostrum

Chaired by - **Professor Kolitha Bhanu Dissanayake**

ID	Topic	Author
MU/IRS/A/05	ක්‍රිස්තු වර්ෂ 1232-1815 අතර කාලපරිච්ඡේදයේ දී ශ්‍රී ලංකාවේ ව්‍යාප්තව පැවති තන්ත්‍රීය වාද්‍ය භාණ්ඩ (Stick zithers/ Tube zithers)	ඉසුරු ඩී. දෙනිදෙනිය
MU/IRS/A/46	Comparative Study Between the Style of Playing the Esraj in Sri Lanka	Pamalka Manjitha Karunanyake
MU/IRS/A/07	ලාංකේය හොරණුවේ ස්වර අන්තරයන් සහ සමාන්තර ස්වර විභේද ග්‍රාමයේ ස්වර අන්තරයන් පිළිබඳ තුලනාත්මක අධ්‍යයනයක්.	ජේ. ඒ. යූ. ප්‍රභාෂණ
MU/IRS/A/04	ගෙස්ටෝල්ට්වාදයට අනුව සංගීත පෙළඹවීම මිනිස් මනසේ ක්‍රියාකාරිත්වය කෙරෙහි බලපාන ආකාරය	ඒ. සමීර කසුන් චන්ද්‍රසිරි

Session 02

14th of December 2022

1.30pm - 3.30pm

Venue - New Lecture Hall (3rd Floor)

Chaired by - **Dr. Ruwin Rangeeth**

ID	Topic	Author
MU/IRS/02	Online Music Learning in Higher Education in Sri Lanka: Challenges and Constraints	P. G. R. Shehani Nipunika
MU/IRS/10	ප්‍රාථමික අධ්‍යාපනයෙහි ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය සඳහා සංගීතමය භාවිතාව	චේ. එල්. ටී. යූ. වික්‍රමසිංහ, ආර්. එස්. රණසිංහ
MU/IRS/13	Effects of Voice Training on Oratory Skills	Nethma Sinclair
MU/IRS/05	ගායන රියැලිටි කලාව තුළින් බිහිවන ශිල්පීන්ගේ සංගීතමය අනාගතය පිළිබඳ අධ්‍යයනයක්	පී. ඉෂාදි දුලක්ෂණ
MU/IRS/11	ශ්‍රී ලංකාවේ පවතින උද්ධමනය සහ ආනයනික සීමා සංගීත අධ්‍යාපනයට ඇති කරන බලපෑම. (විශ්වවිද්‍යාල විද්‍යාර්ථීන් ඇසුරින් කෙරෙන විමර්ශනයක්)	අයි. ඩී. සකුණි දිල්හාරා විමලසිරි
MU/IRS/20	Behavior of music in International Relations ; A musical approach for peace and conflict resolutions	Sandali Yapa Abeywardana

Session 03

14th of December 2022

3.30pm - 5.30pm

Venue - Main Board Room (2nd Floor)

Chaired by - Professor Jayantha Jayasiri

ID	Topic	Author
MU/IRS/01	මාතර සම්ප්‍රදායේ ගම්මඩු ශාන්තිකර්ම ආශ්‍රිත උඩැක්කි ගායන හා වාදන විධි	පී. පී. කේ. ඩී. ආරච්චිගේ
MU/IRS/03	පහතරට බෙර වාදනයේ ප්‍රස්තාරකරණය සඳහා බටහිර චුම්බිට් ප්‍රස්තාරකරණයේ ආභාසය	රවිපති උත්පල කන්දගේ
MU/IRS/04	අප්‍රිකානු අවනද්ධ භාණ්ඩ හා බැඳි ජන ඇදහිලි හා විශ්වාස	වී. කේ. ඒ. වමෝදා, රශ්මිප්‍රභා කුරුප්පු
MU/IRS/12	ස්වයං නිර්මිත සංගීත භාණ්ඩ: ශ්‍රී ලාංකේය ට්‍රංපට බෙරය පිළිබඳ අධ්‍යයනයක්	ඩබ්. එම්. ආර්. කේ. පුංචි බණ්ඩා
MU/IRS/17	තන්ත්‍රී වාද්‍යයන්හි තන්ත්‍ර නාමකරණය: වයලීනයේ තන්ත්‍ර නාමකරණය සඳහා කුමාරතුංග මුනිදාසගේ ප්‍රවේශය පිළිබඳ අධ්‍යයනයක් සහ ඒ ඇසුරින් කැරෙන නව හඳුන්වා දීමක්	දිලංජන මධුෂාන් පතිරණ
MU/IRS/19	A Study on practicing western music instruments among teens (With special reference to 12yrs to 18yrs)	W. M. Manelka V. Perera

Session 04

14th of December 2022 Discussion 04

1.30pm - 3.30pm

Venue - *B. Victor Perera Hall*

Chaired by - **Professor Mudiyanse Dissanayake**

ID	Topic	Author
MU/IRS/A/02	ගැටබරු රජමහා විහාරයේ හේවිසි වාදනයෙහි සුවිශේෂීතාව පිළිබඳ විමර්ශනාත්මක අධ්‍යයනයක්	ආර්. එම්. පී. එස්. විරසුරිය ඩී. එම්. එස්. පියුමාලි
MU/IRS/A/10	කොහොඹා කංකාරියේ රංග පුවර්ග	මහින්ද විමලසිරි
MU/IRS/A/39	නර්තනය, තාක්ෂණය සහ අන්තර්ජාල රැකියා අවස්ථා	ටී. ඩබ්. ජී. ඩී. සඳරුවන්
MU/IRS/A/13	නිර්මාණාත්මක නර්තන කලාව සඳහා ආලෝක තටාක නිර්මාණකරණය	අජිත් රෝහණ කුමාර
MU/IRS/A/36	උඩරට බෙර වාදන සම්ප්‍රදාය තුළ දක්නට ලැබෙන යුගල අලංකාර බෙර වාදනයෙහි විශේෂතා (මූලික බෙර සරඹයක් ඇසුරෙනි)	ජේ. ජයන්ත පුෂ්පකුමාර
MU/IRS/A/45	සබරගමු නර්තන කලාවේ වත්මන් ප්‍රාසංගික මුහුණුවර	ඊ. එම්. එන්. ඩී. ජයසේන

Session 05

14th of December 2022

3.30pm - 5.30pm

Venue - New Lecture Hall (3rd Floor)

Chaired by - Dr. Lasanthi Manaranjanie

ID	Topic	Author
MU/IRS/A/18	A Practical Study of the Peculiarities of Khyals by Pandit Ramdas Mishra (Bade Ramdas) of Banaras Gharana.	D.A.C. Atapattu
MU/IRS/A/34	සරව්වන්ද නාට්‍ය සංගීත භාවිතාව	මහනාම වික්‍රමසිංහ
MU/IRS/A/44	ගාන සමය සංකල්පයට නව ප්‍රවේශයක්	ආර්. පී. මහින්ද සෙනෙවිරත්න
MU/IRS/A/28	A Study on How Relaxed Technical Approaches Affect Perceived Tension and Performance in Pianists	Pavithra M. Madapatha Priyeshni P. Perera
MU/IRS/A/08	ශ්‍රී ලාංකේය ව්‍යවහාරික සංගීත ක්ෂේත්‍රයේ හින්දුස්ථානී තාල 'නාමකරණය'	ඒ. ඒම්. චන්ද්‍රලාල් අමරකෝන්
MU/IRS/A/33	අවනද්ධාක්ෂරවල මහප්‍රාණ භාවිතය	සේමන්තා මනෝහාරි රත්දිනුගේ

Day 2

Session 06

15th of December 2022

9.00am - 11.00am

Venue - Main Board Room (2nd Floor)

Chaired by - Professor Praneeth Abhayasundare

ID	Topic	Author
MU/IRS/07	ජන සංගීතයෙන් පිළිබිඹු වන ලාංකේය සංස්කෘතිය (ප්‍රේමය හා ලිංගිකත්වය ඇසුරින්)	වීරසිංහ මුදියන්සේලාගේ සමිකා ලෝඡණ
MU/IRS/08	ජන සංගීත සම්ප්‍රදායෙන් ගිලිහෙන හේන් සැහැල්ල	ඩී. ඩබ්. මලිෂා මධුමිණි
MU/IRS/09	ශ්‍රී ලාංකේය ජන ක්‍රීඩාවන්හි අන්තර්ගත ගායන ශෛලි පිළිබඳ විමර්ශනාත්මක අධ්‍යයනයක්	එච්. පී. එම්. සෙවිවන්දි
MU/IRS/15	කතලුව ගිනිවැල්ල පුරාණ විහාරයේ මතභේදාත්මක සිතුවම්කරණය පිළිබඳ අධ්‍යයනයක්	යූ. අයි. යූ. විමලධර්ම
MU/IRS/16	ප්‍රාග් ඓතිහාසික යුගයේ ශෛල පෘෂ්ඨීය පාදක කලාව තුළ හස්ති රූප භාවිතය.	එම්. ඩී. එස්. උප්පලවණ්ණා
MU/IRS/21	කැලණි විහාරයෙහි ඇති සෝලියස් මැන්දිස් විත්‍ර ශිල්පියාගේ සිතුවම්වල කාන්තා රූව භාවිතය පිළිබඳ අධ්‍යයනය.	කේ. එම්. පී. ඒ කළුපහන

Session 07

15th of December 2022

11.00am - 12.30pm

Venue - Main Board Room (2nd Floor)

Chaired by - **Dr. Saman Panapitiya**

ID	Topic	Author
MU/IRS/06	හින්දුස්ථානී රාගධාරී ස්වර ප්‍රස්තාර යතුරු ලියනය කිරීමේ දී විද්‍යාර්ථීන් විසින් මුහුණ දෙනු ලබන අභියෝග සඳහා ප්‍රතිකර්ම වශයෙන් පරිගණක මෘදුකාංගයක් සංවර්ධනය	ඊ. කේ. සුභාෂ් එම්. ඒ. කේ. පී. කුමාරසිරි
MU/IRS/14	MIDI (Musical Instrument Digital Interface) තාක්ෂණය මගින් සංගීත භාණ්ඩ වාදනය කිරීමේ ඇති ඵලදායිතාව පිළිබඳ අධ්‍යයනයක්	ආර්. ඒ. ඩී. එස්. රණවක
MU/IRS/18	Aspects and the effectiveness of music therapy on human behavior	D.M.B. Bhagya

Session 08

15th of December 2022

1.30pm - 3.30pm

Venue - New Lecture Hall (3rd Floor)

Chaired by - Senior Professor Raj Somadeva

ID	Topic	Author
MU/IRS/A/14	Notation writing system in the Field of Applied Music in Sri Lanka	Kaludewa Sachintha Maduranga
MU/IRS/A/23	මුද්‍රිත ප්‍රකාශන සඳහා සිංහල භාෂාවෙන් සංගීත ස්වර ප්‍රස්තාර පිරියෙසුමෙහිලා මතුවන ගැටලු	සමිත රුක්මාල් සමරතුංග
MU/IRS/A/15	Electro acoustic Music as an Abstract Art Form (Producing Electro-acoustic compositions as an abstract Art of Music by using subdivided parts of tones of Sri Lankan Ethnic Musical Instruments)	Charudaththe B. Illangasinghe.
MU/IRS/A/09	The competence in classical music skills can be enriched through the process of continuous assessments: a study based on students of the faculty of music – UVPA	E. M. I. Edirisooriya
MU/IRS/A/29	කෘතීම බුද්ධිය භාවිතයෙන් මිනිස් මුහුණේ ඉරියව් සඳහා සංවේදී සංගීත ප්‍රතිචාර ක්‍රියාවලියක් නිර්මාණය කිරීම	ජේ. ඒ. යූ. ප්‍රභාෂණ
MU/IRS/A/41	සතක අභ්‍යාසයේ දී නිවැරදි හා විධිමත් තාක්ෂණික ක්‍රමවේද භාවිතය (තබලා වාද්‍ය භාණ්ඩය ඇසුරින්)	පී. හරේන්ද්‍ර සුජිත් දේශප්‍රිය

Session 09

15th of December 2022

9.00am - 11.00am

Venue - *Ranjan Abesinghe Gamut (5th Floor)*

Chaired by - **Dr. Chinthaka Meddegoda**

ID	Topic	Author
MU/IRS/A/22	Music Therapy-An aid to well-being	Sukanya Guha
MU/IRS/A/42	Materials, Tunings and Performances: A Survey of Chinese Bowed Zithers in the 21 st Century	Xiong Manyu
MU/IRS/A/43	Song Research Methods in China	Lin Zhi

Session 10

15th of December 2022

11.00am - 12.30pm

Venue - *Ranjan Abesinghe Gamut (5th Floor)*

Chaired by - **Professor Shriyani Rajapaksha**

ID	Topic	Author
MU/IRS/A/06	බටහිර බෙංගාලයේ 'බාචුල්' ජන සම්ප්‍රදාය කෙරෙහි තන්ත්‍රයානික බුදු දහමේ බලපෑම පිළිබඳ අධ්‍යයනයක්.	කේ. ජී. නිලූෂා දිල්හානි විමලසේන
MU/IRS/A/37	ශ්‍රී ලංකාවේ උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායෙහි කලඑළි මංගල්‍යය පිළිබඳ ගුණාත්මක පර්යේෂණයක්	ටී. ඩී. ගුණරත්න
MU/IRS/A/26	උත්තර භාරතීය වාද්‍ය වේදයෙහි ක්‍රම ශිල්ප බිහිකිරීමෙහිලා ධ්‍රැපද් ගායන ශෛලියෙන් ලද ආභාසය.	ඒ. එම්. ආර්. එස්. කේ. අලභියවන්ත
MU/IRS/A/11	සිරි සුමංගල විද්‍යායතන පිරිවෙනෙහි පෙරදිග සංගීත ඉගෙනුම් - ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය පිළිබඳ ගුණාත්මක අධ්‍යයනයක්	වයි. කේ. යූ. බී යටිවැල්ල, අයි. එස්. විරක්කොඩි

Session 11

15th of December 2022

1.30pm - 3.30pm

Venue - New Board Room (2nd Floor)

Chaired by- **Professor Ranjith Fernando**

ID	Topic	Author
MU/IRS/A/32	සිංහල නැළවිලි කවියේ අනන්‍යතා ලක්ෂණ	සමන් පනාපිටිය
MU/IRS/A/51	Nata Sankirtana: a cultural heritage of Manipur State- India	Washeera Salgamuwa
MU/IRS/A/40	ප්‍රේමසිරි කේමදාස විසින් නිර්මාණය කළ ඔපෙරාවන්හි කථන චිත්‍රපටය පිළිබඳ විමර්ශනයක්	ඉන්දිකා උපමාලී
MU/IRS/A/01	මනිරන්තම් විසින් අධ්‍යක්ෂණය කරන ලද බොම්බේ චිත්‍රපටයේ ගීත හා සංගීතය මගින් සන්නිවේදනය කෙරෙන හින්දු මුස්ලිම් අන්තර් ආගමික ගැටුම	එස්. ඒ. ෆාතිමා ශානාස්
MU/IRS/A/12	සුනිල් සාන්ත සහ හෙල හවුල අතර සබැඳියාව පිළිබඳ අධ්‍යයනයක්	විත්තක රණසිංහ
MU/IRS/A/27	හින්දුස්ථානී ශාස්ත්‍රීය සංගීත භාවිතය තුළ වයලිනයේ නව ප්‍රවණතා	ඒ. මහේන්ද්‍ර ජේමන්ත කුමර ප්‍රනාන්දු

Session 12

15th of December 2022

9.00am - 11.00am

Venue - *B. Victor Perera Hall*

Chaired by - **Professor Saumya Liyanage**

ID	Topic	Author
MU/IRS/A/03	In search of distinctive Sri Lankan music: Cyril de Silva Kulatillake	Kamani Samarasinghe
MU/IRS/A/16	Bulletproof Boy Scouts (BTS) as a Part of South Korea's Cultural Diplomacy and Soft Power Strategy	R. M. C. S. Ranasinghe
MU/IRS/A/20	ලමා ලිංගික අපරාධ වාර්තාකරණයෙහි ලා ශ්‍රී ලාංකේය ජනමාධ්‍යයෙහි භාවිත විධික්‍රමයන්හි නෛතික උපයෝජන සක්‍රියතා	හේනරි දොන් එදිරිවීර ගුණසේකර
MU/IRS/A/35	Visual tradition in dance and rituals on rock paintings and engravings	R. Niluka Thilakarathne
MU/IRS/A/19	Music activities among the Sri Lankan Moors of <i>Ampara</i> District	K. M. Manoj Sanjeewa
MU/IRS/A/24	Effectiveness of music therapy on the physical and mental development of children with special needs	M. R. M. Karunarathna

Session 13

15th of December 2022

11.00am - 12.30pm

Venue - *B. Victor Perera Hall*

Chaired by - **Professor Indika Ferdinando**

ID	Topic	Author
MU/IRS/A/31	භාරතීය සංගීතයේ භාවිත මාත්‍රාවේ අද්‍යයන ස්වරූපය	ඩී. වානක පීරිස්
MU/IRS/A/25	ටැම් එන් ජෙම් (Tam N Djem) නව අවනද්ධ වාද්‍යයෙහි බහු අංගික නාද උත්පාදනය : ශ්‍රී ලාංකේය ව්‍යවහාරික සංගීතයෙහි උපයෝගිතාව	කේ. ඒ. නිහාල් කලුබෝවිල
MU/IRS/A/50	Background and Originated periods of Folk Dance in Sri Lanka	K. M. Saman Kumarathunga
MU/IRS/A/17	A study of “Nirgun tradition and Kabir bhajans”.	G. G. G. L. Abeysekara
MU/IRS/A/30	New Techniques of Finger Placement on Esraj in the Aspect of Producing Musical Notes	Pamalka Manjitha Karunanyake

Session 14

15th of December 2022

1.30pm - 3.30pm

Venue - *Ranjan Abesinghe Gamut (5th Floor)*

Chaired by - **Professor Karunarathna Bandara**

ID	Topic	Author
MU/IRS/A/21	වෘත්තගන්ධි ප්‍රබන්ධ ආකෘතියෙහි අප්‍රකට විරිත් ලක්ෂණ (ශාන්තිකර්ම සාහිත්‍යය ඇසුරින්)	මංගලිකා රාජපක්ෂ
MU/IRS/A/48	සෞන්දර්ය කලා විෂයධාරා මාර්ගගත ක්‍රමයට සිදු කිරීමේ දී සිසුන් මුහුණපාන ගැටලු පිළිබඳ අධ්‍යයනයක්	රවීන්ද්‍ර සමරවික්‍රම
MU/IRS/A/38	පාරම්පරික දැනුම; ග්‍රහ විමාන සඳහා යොදාගැනෙන ඉඹුල් ශාකය පිළිබඳ ජනශ්‍රැතීවේදී අධ්‍යයනයක්	ඡ. ඒ. සී. ශ්‍රී පාලිත
MU/IRS/A/49	ජනශ්‍රැතියෙන් පිළිබිඹු වන ශ්‍රී ලාංකේය ස්ත්‍රීත්වය (ජනකවි ඇසුරින්)	විමල් මුණසිංහ
MU/IRS/A/47	සංචාරක කර්මාන්තය: තංගල්ල ආශ්‍රිත කුඩා සංගීත කණ්ඩායම් පිළිබඳ ක්ෂේත්‍ර අධ්‍යයනයක්	පවර නවමිණ
MU/IRS/A/52	උත්තර භාරතීය ශාස්ත්‍රීය සංගීත අභිවහනයේ දී යෝජිත ආසන ක්‍රමවල (Sitting Posture) සහ යෝග ශාස්ත්‍රයෙහි භාවිත කෙරෙන යෝගාසන අතර විද්‍යමාන සම්බන්ධතාව	විල්ටස් දයාවංශ