



**සංගීත පීඨය - Faculty of Music**

2022/2023 අධ්‍යයන වසර සඳහා සිසුන් බඳවා ගැනීමේ ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය.

**Aptitude Test for recruitment of student for the Academic year 2022/2023.**

යෝජිත අභියෝග්‍යතා ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණ ක්‍රමවේදය

Proposed Aptitude practical test methodology

ප්‍රශ්න අංකය	ප්‍රශ්නාවලිය	කාලය	ලකුණු
1.	<b>I. ප්‍රධාන විෂය</b>		30%
	<b>ගායනය/වාදන කුසලතා</b> (අවනද්ධ වාද්‍ය භාණ්ඩ හැර ස්වර වාද්‍ය භාණ්ඩ)	උපරිම කාලය වී. 04 යි	
1.1.1	අපේක්ෂකයා විසින් තෝරා ගන්නා කැමැති රාගයේ අලාප		
1.1.2	මධ්‍යලය ගීතය/ගත් වාදනය		
1.1.3	තානාලංකාර		
1.1.4	ක්‍රමානුකූල අවසානය		
1.1.5	ශ්‍රැති" ස්වර" ලය" කාලය" රාගාංග හා ශාස්ත්‍රීය ලක්ෂණ පිළිබඳ අවබෝධය (වාද්‍ය භාණ්ඩ සඳහා ක්ෂලා වාදනය අපේක්ෂා නොකෙරේ)		
	<b>II. ප්‍රධාන විෂය - තබ්ලා</b>		30%
	1. තමන් කැමති තාලයකින් ශාස්ත්‍රීය ඒකල වාදනයක් ඉදිරිපත් කිරීම 2. තමන් කැමති තාලයක් සම, දෙගුණ හා සිවුගුණ වශයෙන් උච්ඡාරණය කරමින් අතින් තාල දැමීම	උපරිම කාලය වී. 04 යි	
1.2.1	නිවැරදි වාදන ශිල්පක්‍රම හ නාද නිෂ්පත්තිය		
1.2.2	ලෙහෙරාවට අනුගතව වාදනය ඉදිරිපත් කිරීම		
1.2.3	නාද මාදුරියය		
1.2.4	ලය පවත්වා ගැනීම හා උච්චාරණය කරමින් තාල ගුණ කිරීම		
2.	<b>I. අනු විෂය</b>		15%
	<b>ගායනය/වාදන කුසලතා</b> (අවනද්ධ වාද්‍ය භාණ්ඩ හැර ස්වර වාද්‍ය භාණ්ඩ)	උපරිම කාලය වී. 04 යි	
2.1.1	අපේක්ෂකයා විසින් තෝරා ගන්නා කැමැති රාගයේ අලාප		

2.1.2	මධ්‍යලය ගීතය/ගත් වාදනය		
2.1.3.	තානාලංකාර		
2.1.4.	ක්‍රමානුකූල අවසානය		
2.1.5.	ග්‍රැනි" ස්වර" ලය" තාලය" රාගාංග හා ශාස්ත්‍රීය ලක්ෂණ පිළිබඳ අවබෝධය (වාද්‍ය භාණ්ඩ සඳහා ක්ෂලා වාදනය අපේක්ෂා නොකෙරේ)		
	<b>II. අනු විෂය (තබලා)</b>		<b>15%</b>
	1. තමන් කැමති තාලයකින් බාසදා, පල්වා, තිහායි සහිත වාදනයක් ඉදිරිපත් කිරීම 2. තමන් කැමති තාලයක් සම, දෙගුණ හා සිවුගුණ වශයෙන් උච්ඡාරණය කරමින් අතින් තාල දැමීම	උපරිම කාලය වී. 04 යි	
2.2.1	නිවැරදි වාදන ශිල්පක්‍රම හ නාද නිෂ්පත්තිය		
2.2.2	ලය පවත්වා ගනිමින් වාදනය ඉදිරිපත් කිරීම		
2.2.3	නාද මාධුර්යය		
2.2.4	උච්චාරණය කරමින් තාල ගුණ කිරීම		
<b>3.</b>	<b>ජන ගායන කුසලතාව</b>	<b>උපරිම කාලය වී. 03</b>	<b>15%</b>
	අනිවාර්යයෙන් ගායනය කල යුතු ය (අපේක්ෂකයා විසින් තෝරා ගන්නා කැමැති ජන ගායනයක් හෝ කිහිපයක් අදාළ කාලය තුළ ඉදිරිපත් කළ හැකිය)		
3.1	සාම්ප්‍රදායික ජන ගායන ශෛලිය		
3.2	සාම්ප්‍රදායික ජන නාද අකෘතිය		
3.3	නිවැරදි ග්‍රැනි, තිත් තාල හා රිද්ම භාවිතය (අංග වලන රංග වස්ත්‍රාභරණ පිළිබඳ අවධානය නොකෙරේ)		
<b>4</b>	<b>නූර්ති නාචගම් හෝ සරල ගීත</b>	<b>උපරිම කාලය වී. 03</b>	<b>10%</b>
4.1	ගායන ශෛලිය පිළිබඳ අවබෝධය		
4.2	නිවැරදි ග්‍රැනි, තාල හා රිද්ම භාවිතය, නිවැරදි උච්ඡාරණය  (අංග වලන රංග වස්ත්‍රාභරණ පිළිබඳ අවධානය යොමු නොකෙරේ. වාදනය කරමින් ගායනය කල හැකි ය. ගායන හැකියාව පිළිබඳ පමණක් අවධානය යොමු කෙරේ)		
<b>5</b>	<b>I. සංගීත විෂය සම්බන්ධ වෙනත් කුසලතා</b>	<b>උපරිම කාලය වී. 03</b>	<b>10%</b>

	(ඉහත සඳහන් 1"2"3"4 යන ප්‍රශ්න සඳහා ලබා දුන් ප්‍රායෝගික කුසලතාවන්ට අමතර වෙනත් කුසලතාවන් පිළිබඳ අවධානය යොමු කෙරේ.)		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>ඉහත සඳහන් ප්‍රශ්න සඳහා වාදනයෙහි නොයෙදුණු වාද්‍ය භාණ්ඩ වාදනය</li> <li>වෙනත් සම්ප්‍රදායන්ට අයත් ගායන</li> <li>ගයමින් වැටීමේ හැකියාව</li> </ul>		
	<b>හෝ</b>		
	<b>II. තොරතුරු තාක්ෂණය හා සම්බන්ධ කුසලතා</b>	<b>උපරිම කාලය වී. 03</b>	<b>10%</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>තාක්ෂණික භාවිතය (සංගීතය හා සම්බන්ධව)</li> <li>පරිගණක සාක්ෂරතාව</li> <li>පරිගණක අධාරිත සංගීත විෂය හා සම්බන්ධ විශේෂ කුසලතා</li> <li>පරිගණක අධාරිත නාද සැටහීමේ (Sound Recording) අවබෝධය</li> </ul> <p>(මෙහි I සහ II යන කොටස් දෙකෙන් එක් කොටසකට පමණක් පිළිතුරු සැපයිය හැකිය. කැමති අයට කොටස් දෙකම සඳහා පිළිතුරු සැපයීම කළ හැකිය. කාලය වී 03. උපරිම ලකුණු 10.)</p>		
<b>6</b>	<b>සන්නිවේදන කුසලතා හා දැනුම</b>	<b>උපරිම කාලය වී. 03</b>	<b>10%</b>
	(පහත සඳහන් මතෘතාවලින් එකක් තෝරාගෙන ඒ පිළිබඳව කරනු ලබන විමර්ශනාත්මක හැඳින්වීමක් හෝ කරුණු ඉදිරිපත් කිරීමක්)		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>සංගීත විෂයය හා සම්බන්ධ සෛද්ධාන්තික කරුණු</li> <li>ලාංකේය/ලෝක සංගීතයේ ඓතිහාසික තොරතුරු</li> <li>දේශීය හෝ විදේශීය සංගීතඥයන් ඇගයුම</li> <li>සංගීතය හැඳින්වීම (What is Music)</li> <li>තම සංගීත භාණ්ඩය පිළිබඳ ව්‍යුහාත්මක විස්තරයක්</li> <li>උත්තර හා දකුණු භාරතීය සංගීතය පිළිබඳ තුලනාත්මක විස්තරයක්</li> <li>උත්තර භාරතීය හා අපර්දිග සංගීතය පිළිබඳ තුලනාත්මක විස්තරයක්</li> <li>දේශීය ජන සංගීත සාම්ප්‍රදායයන් පෝෂණය ලැබූ සරල ගීතය</li> <li>සංගීත විෂය තෝරාගැනීමට හේතු සහ අනාගත අපේක්ෂාවන්</li> <li>ලාංකේය වර්තමාන සංගීත භාවිතාව</li> <li>සංගීත අධ්‍යාපනයෙන් යහපත් සමාජයක් ගොඩනැගීම</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>සංගීතය හා නූතන මාධ්‍ය භාවිතය</li> <li>සංගීතයෙහි මනෝවිද්‍යාත්මක පසුබිම</li> <li>සංගීතය හා නූතන රැකියා වෙළඳපොළ</li> </ul>		
7	<b>ජාතික හා ජාත්‍යන්තර වශයෙන් ලබා ගත් සම්මාන සහ සහතික සඳහා</b>		10%
	<b>ඔබ විසින් ලබාගත් ජාතික හා ජාත්‍යන්තර මට්ටමේ සහතික හා සම්මාන මේ සඳහා ඉදිරිපත් කළ හැකි ය.</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>අපේක්ෂකයා විසින් උසස් පෙළ විභාගය සඳහා ඉදිරිපත් වූ අවුරුද්දේ සිට ඉදිරියට අවුරුද්දක් සහ පසුපසට අවුරුදු තුනක් ඇතුළත ලබා ගත් සම්මාන සහතික පමණක් මේ සඳහා ඉදිරිපත් කළ යුතුය.</li> </ul> <p><b>ජාත්‍යන්තර මට්ටම</b> ඒක පුද්ගල ඉදිරිපත් කිරීම් ප්‍රථම, දෙවන, තෙවන ස්ථාන සහ සහභාගීත්වය/ කණ්ඩායම් මට්ටමින් ඉදිරිපත් කිරීම් ප්‍රථම, දෙවන සහ තෙවන ස්ථාන සහ සහභාගීත්වය</p> <p><b>ජාතික මට්ටම</b> ඒක පුද්ගල ඉදිරිපත් කිරීම් ප්‍රථම, දෙවන, තෙවන ස්ථාන/ කණ්ඩායම් මට්ටමින් ඉදිරිපත් කිරීම් ප්‍රථම, දෙවන සහ තෙවන ස්ථාන</p> <p><b>නිර්මාණාත්මක රචනය, කථිකත්වය, පිටපත් රචනය(අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය මගින් පිළිගත්)</b></p> <p>ප්‍රථම, දෙවන, තෙවන ස්ථාන</p> <p><b>සංගීත</b> ජාතික සංගීත හා නැටුම් පිළිබඳ විභාග, දෙපාර්තමේන්තුවේ අවසාන සහතික පත්‍ර විභාග, ගුවන් විදුලියේ ශාස්ත්‍රීය ශිල්පියෙකු ලෙස ඒ ශ්‍රේණිය, විශාරද සංගීත දෙවන කොටස (1වන කාණ්ඩය)</p>		

\* ඔබට අවශ්‍ය සංගීත භාණ්ඩ රැගෙන පැමිණිය හැක.

**පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු ලැබෙන පිළිවෙළ**

ප්‍රශ්න අංකය	ලකුණු %
01	30
02	15
03	15
04	10
05	10
06	10
07	10
එකතුව	100



ආචාර්ය සමන් පනාපිටිය

පීඨාධිපති / සංගීත පීඨය

## **Guidelines to Conduct the Aptitude Test (Practical Test) for the Selection of Incoming Prospective University Students to the Faculty of Music**

Each applicant facing the above exam will be assessed by three examination boards consisting of independent examiners. The final mark will comprise of the total score gained in each section by the applicant. The appointed examiner of every examination board must assess the applicant independently and thus should give the marks according to the marking criterion set forth below. Discussion among members of the examination board to determine which marks should be awarded as a group to the applicant is strictly prohibited. Those who are provided marks as examiners individually will be 10 or more than that. This methodology is following in order to endorse the transparency and to do the highest justice for the candidates.

### **1- First Exam (Vocal Singing / Instrumental Performance)- Examination Board – A**

The applicants should present a repertoire of their own choice which will portray their Vocal / instrumental (performance) Skills equivalent to the advanced level examinations in standard Classical Western Music field: The presentation of the chosen repertoire should be in English, German, French or Italian languages. The performance presented to the examination boards should not exceed 05 minutes (for each) and no repetitions are to be played or sung.

#### **Assessment**

- 1 Demonstrate the Vocal Skills and abilities to perform different musical styles utilizing correct rhythms and pitch (intonation) accurately  
OR  
Demonstrate the Skill in performing correct rhythms and pitch (intonation) accurately and with clarity for the Instrument
- 2 Demonstrate a range of appropriate Vocal techniques to perform with control and fluency  
OR  
Demonstrate the Skill in performing a range of techniques with control and fluency appropriate for the Instrument
- 3 Demonstrate the Skill in the Voice to produce a range of expressive tonal qualities  
OR  
Demonstrate the Skill in producing a range of expressive tonal qualities in the chosen Instrument
- 4 Demonstrate the Vocal Skill for expressive communication through creativity and individuality, stage etiquette, stage presence and overall performance confidence as appropriate to the chosen musical repertoire  
OR  
Demonstrate the Skills in performing the Instrument for expressive communication through creativity and individuality, stage etiquette, stage presence and overall Performance confidence as appropriate to the chosen musical repertoire

## **2- Second Exam (Vocal/ Instrumental Performance) other performance skills – Examination Board - B**

The applicant is expected to showcase an instrumental or singing performance using an Instrument of their choice. The Skill level of the applicant's chosen instrument will be evaluated in this section of the examination. The performance presented to the examination boards should not exceed 05 minutes and no repetitions are to be played or sung.

### **Assessment**

5. Demonstrate the Skill in performing correct rhythms and pitch (intonation) accurately and with clarity for the Instrument or voice
6. Demonstrate the Skill in performing a range of techniques with control and fluency appropriate for the Instrument or voice
7. Demonstrating knowledge in being able to apply the performance skills with a practical perspective
8. Demonstrate skills of reading music notes(sight-singing) with accuracy in rhythm and pitch
9. Discussion with the candidate with regard to his / her preparation of the presented repertoire

## **3. Third Exam (presenting certificates and discussion with the examinational panel) – Examination Board - C**

In this section several questions will be based on the following areas to assess the applicant's awareness including their general knowledge and the ability to communicate views clearly. A total mark of 20 marks will be awarded in this category.

### **Assessment**

10. The applicant should compile a portfolio or a dossier of important documents which will verify the applicant's different skills and abilities. This collection may include photographs, certificates of competitions won; national and international level, other performance and work experiences.

#### **National Competitions**

National level medals/ certificates  
Group Performance

#### **International Competitions**

Medals or Certificates from an International platform

Group Performances at an International platform

11. Discussion with the candidate with regard to his / her aspirations, aims and goals and objectives

## **Guidelines to Conduct the Aptitude Test (Practical Test) for the Selection of Incoming Prospective University Students to the Faculty of Music**

### **Assessment Criteria and order of marks**

- There will be 03 (three) examination boards
- All candidates should go through all three of the examination boards

### **First Examination Board (A)**

#### **Vocal or Instrumental skills**

1. **Range of technique/s, expressive tonal qualities, expressive communication, performance etiquette and presence and overall performance** **30%**
2. **Accuracy of rhythms and pitch (intonation)/interpretation** **15%**

**Please note that if the candidate offers performance on an instrument he or she should offer a vocal item for the second category and vice versa**

### **Second Examination Board (B)**

1. **Vocal / instrumental Performance** **15%**  
(Correct rhythms and pitch (intonation), range of techniques, performance skills)
2. **Reading at sight (Sight singing)** **10%**
3. **Discussion with the examinational panel** **10%**  
(discussion on the preparation of the presented repertoire)

### **Third Examination Board (C)**

1. **Assessing Certificates** **10%**
2. **Discussion on the candidate's ambitions, aims, goals, and objectives** **10%**

**TOTAL** **100 %**



**Dean**

**Faculty of Music**