



සංගීත පීඨය - Faculty of Music

2025/2026 අධ්‍යයන වසර සඳහා සිසුන් බඳවා ගැනීමේ ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය.
Aptitude Test for recruitment of student for the Academic year 2025/2026.

යෝජිත අභියෝග්‍යතා ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණ ක්‍රමවේදය
 Proposed Aptitude Practical test Methodology

ප්‍රශ්න අංකය	ප්‍රශ්නාවලිය	කාලය	ලකුණු
01	I. ප්‍රධාන විෂය		30%
	ගායන/වාදන (ස්වර වාද්‍ය භාණ්ඩ) කුලලතා	උපරිම කාලය වී 04 යි	
1.1.1	අපේක්ෂකයා විසින් තෝරා ගන්නා රාගයක ආලාප		
1.1.2	මධ්‍යලය ගීතය/ගත් වාදනය		
1.1.3	තානාලංකාර		
1.1.4	ක්‍රමානුකූල අවසානය		
1.1.5	ශ්‍රැති/ස්වර/ලය/තාල/ රාගාංග හා ශාස්ත්‍රීය ලක්ෂණ පිළිබඳ අවබෝධය (වාද්‍ය භාණ්ඩ සඳහා කඩලා වාදනය අපේක්ෂා නො කෙරේ)		
	II. ප්‍රධාන විෂය - තබලා		30%
	1. තමන් කැමති තාලයකින් ශාස්ත්‍රීය ඒකල වාදනයක් ඉදිරිපත් කිරීම	උපරිම කාලය වී. 04 යි	
	2. තමන් කැමති තාලයක් සම, දෙගුණ හා සිවුගුණ වශයෙන් උච්චාරණය කරමින් අතින් තාල තැබීම		
1.2.1	නිවැරදි වාදන ශිල්පක්‍රම හ නාද නිෂ්පත්තිය		
1.2.2	ලෙහෙරාවට අනුගතව වාදනය ඉදිරිපත් කිරීම		
1.2.3	නාද මාධුර්යය		
1.2.4	ලය පවත්වා ගැනීම, උච්චාරණය කිරීම හා ගුණ කිරීම		

02.	I. අනු විෂය		15%
	ගායන/වාදන (ස්වර වාද්‍ය භාණ්ඩ) කුලලතා	උපරිම කාලය වී. 04 යි	
2.1.1	අපේක්ෂකයා විසින් තෝරා ගන්නා රාගයේ ආලාප		
2.1.2	මධ්‍යලය ගීතය/ගත් වාදනය		
2.1.3.	තානාලංකාර		
2.1.4.	ක්‍රමානුකූල අවසානය		
2.1.5.	ශ්‍රැති/ස්වර/ලය/තාල/ රාගාංග හා ශාස්ත්‍රීය ලක්ෂණ පිළිබඳ අවබෝධය (වාද්‍ය භාණ්ඩ සඳහා කඩලා වාදනය අපේක්ෂා නො කෙරේ)		
	II. අනු විෂය (තබලා)		15%
	1. තමන් කැමති තාලයකින් බායදා, පල්වා, තිභායී සහිත වාදනයක් ඉදිරිපත් කිරීම 2. තමන් කැමති තාලයක් සම, දෙගුණ හා සිවුගුණ වශයෙන් උච්චාරණය කරමින් අතින් තාල තැබීම	උපරිම කාලය වී. 04 යි	
2.2.1	නිවැරදි වාදන ශිල්පක්‍රම හ නාද නිෂ්පත්තිය		
2.2.2	ලය පවත්වා ගනිමින් වාදනය ඉදිරිපත් කිරීම		
2.2.3	නාද මාධුර්යය		
2.2.4	උච්චාරණය කරමින් තාල ගුණ කිරීම		
03	නූර්ති නාචගම් හෝ සරල ගීත	උපරිම කාලය වී. 03	10%
3.1	ගායන ශෛලිය පිළිබඳ අවබෝධය		
3.2	නිවැරදි ශ්‍රැති, තාල හා රිද්ම භාවිතය, නිවැරදි උච්චාරණය (අංග වලන රංග වස්ත්‍රාභරණ පිළිබඳ අවධානය යොමු නො කෙරේ. වාදනය කරමින් ගායනය කළ හැකි ය. ගායන හැකියාව පිළිබඳ පමණක් අවධානය යොමු කෙරේ)		

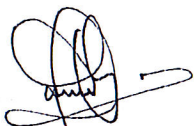
04.	ජන ගායන කුශලතාව	උපරිම කාලය වී. 03	15%
	අනිවාර්යයෙන් ගායනය කළ යුතු ය (අපේක්ෂකයා විසින් තෝරා ගන්නා කැමැති ජන ගායනයක් හෝ කිහිපයක් අදාළ කාලය තුළ ඉදිරිපත් කළ හැකි ය)		
4.1	සාම්ප්‍රදායික ජන ගායන ශෛලිය		
4.2	සාම්ප්‍රදායික ජන නාද ආකෘතිය		
4.3	නිවැරදි ශ්‍රැති, තිත්-තාල හා රිද්ම භාවිතය (අංග වලන රංග වස්ත්‍රාභරණ පිළිබඳ අවධානය යොමු නො කෙරේ)		
05.	I. සංගීත විෂය සම්බන්ධ වෙනත් කුශලතා	උපරිම කාලය වී. 03	15%
	(ඉහත සඳහන් 1, 2, 3, 4 යන ප්‍රශ්න සඳහා ලබා දුන් ප්‍රායෝගික කුශලතාවන්ට අමතර වෙනත් කුශලතාවන් පිළිබඳ අවධානය යොමු කෙරේ.)		
	<ul style="list-style-type: none"> • ඉහත සඳහන් ප්‍රශ්න සඳහා වාදනයෙහි නොයෙදුණු වාද්‍ය භාණ්ඩ වාදනය • වෙනත් සම්ප්‍රදායයන්ට අයත් ගායන • ගයමින් වැසීමේ හැකියාව 		
හෝ			
	II. තොරතුරු තාක්ෂණය හා සම්බන්ධ කුශලතා	උපරිම කාලය වී. 03	15%
	<ul style="list-style-type: none"> • තාක්ෂණික භාවිතය (සංගීතය හා සම්බන්ධව) • පරිගණක සාක්ෂරතාව • පරිගණක අධාරිත සංගීත විෂය හා සම්බන්ධ විශේෂ කුශලතා • පරිගණක අධාරිත නාද සැටහීමේ (Sound Recording) අවබෝධය <p>(මෙහි I සහ II යන කොටස් දෙකෙන් එක් කොටසකට පමණක් පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය.</p>		

06.	සන්නිවේදන තුලකා හා ඇතුළු	උපරිම කාලය වී. 03	15%
	(පහත සඳහන් මතභාවලින් එකක් තෝරාගෙන ඒ පිළිබඳව කරනු ලබන කෙටි හැඳින්වීමක් හෝ කරුණු ඉදිරිපත් කිරීමක්)		
	<ul style="list-style-type: none"> • සංගීත විෂයය හා සම්බන්ධ සෛද්ධාන්තික කරුණු • ලාංකේය/ලෝක සංගීතයේ ඓතිහාසික තොරතුරු • දේශීය හෝ විදේශීය සංගීතයෙන් ඇගයුම • සංගීතය යනු කුමක්ද? හැඳින්වීම • තම සංගීත භාණ්ඩය පිළිබඳ ව්‍යුහාත්මක විස්තරයක් • උත්තර භාරතීය හා අපරදිග සංගීතය පිළිබඳ තුලනාත්මක විස්තරයක් • දේශීය ජන සංගීත සාම්ප්‍රදායයෙන් පෝෂණය ලැබූ සරල ගීතය • සංගීත විෂය තෝරාගැනීමට හේතු සහ අනාගත අපේක්ෂා • ලාංකේය වර්තමාන සංගීත භාවිතය • සංගීත අධ්‍යාපනයෙන් යහපත් සමාජයක් ගොඩනැගීම • සංගීතය හා නූතන මාධ්‍ය භාවිතය • සංගීතයෙහි මනෝවිද්‍යාත්මක පසුබිම • සංගීතය හා නූතන රැකියා වෙළඳපොළ • කෘතීම බුද්ධි තාක්ෂණය (AI) සහ සංගීතය • ලෝක ජනප්‍රිය සංගීත ශානර (Pop Music) හැඳින්වීම • සංගීතය සහ කතෘභාග හිමිකම පිළිබඳ විචාරය 		

* ඔබට අවශ්‍ය සංගීත භාණ්ඩ රැගෙන පැමිණිය හැකි ය.

පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු ලබාදෙන ක්‍රමය

ප්‍රශ්න අංකය	ලකුණු %
01	30
02	15
03	10
04	15
05	15
06	15
එකතුව	100



Senior Lecturer K.S. Fernando
Dean – Faculty of Music

2025/2026 අධ්‍යයන වසර සඳහා සිසුන් බඳවා ගැනීමේ ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය.
Guideline for Aptitude Test for recruitment of student for the Academic year
2025/2026.

- 1st Board – පළමු පරීක්ෂක මණ්ඩලය**
- Main Subject (Singing/Instrument/Thabla) - Marks 30 (4 Min)
ප්‍රධාන විෂය (ගායනය/වාදන කුසලතා/තබ්ලා)
 - Sub-subject (Singing/Instrument/Thabla) - Marks 15 (4 Min)
අනු විෂය (ගායනය/වාදන කුසලතා/තබ්ලා)
 - Nurthi/Nadagam/Light Song - Marks 10 (3 Min)
නූර්ති නාඩගම් හෝ සරල ගීත

- 2nd Board - දෙවන පරීක්ෂක මණ්ඩලය**
- Folk Singing - Marks 15 (3 Min)
ජන ගායන කුසලතාව
 - Other skills related to the subject of music - Marks 15 (3 Min)
සංගීත විෂය සම්බන්ධ වෙනත් කුසලතා හෝ තොරතුරු තාක්ෂණය හා සම්බන්ධ කුසලතා
 - Communication skills - Marks 15 (3 Min)
සන්නිවේදන කුසලතා හා දැනුම

❖ පරීක්ෂක මණ්ඩල සඳහා ලියාපදිංචි වීම/Registration for Panels

➤ **උදෑසන සැසිය/Morning Session**

උදෑසන වරුවේ (පෙ.ව. 08.00-12.00) ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය සඳහා පෙනීසිටින අපේක්ෂකයින් අදාළ දින පෙ.ව 08.00 වන විට විශ්වවිද්‍යාල භූමියට පැමිණ සංගීත පීඨයේ ලියාපදිංචිය සිදු කරන ස්ථානය වෙත ගොස් ලියාපදිංචිය සිදු කර ගත යුතුය.

Candidates scheduled for the practical test in the morning session (08:00 AM - 12:00 PM) are required to arrive at the university premises by 08:00 AM on the designated day and proceed to the registration center to complete their registration.

➤ **සවස සැසිය/Evening Session**

සවස සැසිය (මධ්‍යහන 12.00 - ප.ව. 5.00) ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය සඳහා පෙනීසිටින අපේක්ෂකයින් අදාළ දින මධ්‍යහන 12.00 වන විට විශ්වවිද්‍යාල භූමියට පැමිණ සංගීත පීඨයේ ලියාපදිංචිය සිදු කරන ස්ථානය වෙත ගොස් ලියාපදිංචිය සිදු කර ගත යුතුය.

Candidates scheduled for the practical test during the evening session (12:00 PM - 5:00 PM) must arrive at the university premises by 12:00 PM on the specified day and complete their registration at the designated registration point.

❖ Noted - Every student must be participated for two examination boards.

Ex: A1, A2

❖ සැ.යු. : සෑම අපේක්ෂකයෙකුම පරීක්ෂක මණ්ඩල දෙකටම පෙනී සිටිය යුතුය.

උද- A1, A2



සංගීත පීඨය - Faculty of Music

2025/2026 අධ්‍යයන වසර සඳහා සිසුන් බඳවා ගැනීමේ ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය.
Aptitude Test for recruitment of student for the Academic year 2025/2026.

යෝජිත අභියෝග්‍යතා ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණ ක්‍රමවේදය
Proposed Aptitude Practical test Methodology

ප්‍රශ්න අංකය	ප්‍රශ්නාවලිය	කාලය	ලකුණු
01	I. ප්‍රධාන විෂය		30%
	ගායන/වාදන (ස්වර වාද්‍ය භාණ්ඩ) කුශලතා	උපරිම කාලය වී 04 යි	
1.1.1	අපේක්ෂකයා විසින් තෝරා ගන්නා රාගයක ආලාප		
1.1.2	කීර්තනම් ගායනය/වාදනය		
1.1.3	කල්පනාස්වරම් ගායනය/වාදනය		
1.1.4	ක්‍රමානුකූල අවසානය		
1.1.5	ශ්‍රැතී, ස්වර, ලය, තාල, රාගාංග සහ ශාස්ත්‍රීය ලක්ෂණ පිළිබඳ අවබෝධය		
	II. ප්‍රධාන විෂය - මාදංගම්		30%
	1. තමන් කැමති තාලයකින් ශාස්ත්‍රීය ඒකල වාදනයක් ඉදිරිපත් කිරීම 2. තමන් කැමති තාලයක් සම, දෙගුණ හා සිවුගුණ වශයෙන් උච්චාරණය කරමින් අතින් තාල තැබීම	උපරිම කාලය වී. 04 යි	
1.2.1	නිවැරදි වාදන ශිල්පක්‍රම සහ නාද නිෂ්පත්තිය		
1.2.2	තාලයට අනුගතව වාදනය ඉදිරිපත් කිරීම		
1.2.3	නාද මාධුර්යය		
1.2.4	ලය පවත්වා ගැනීම, උච්චාරණය කිරීම සහ ගුණ කිරීම		

02.	I. අනු විෂය		15%
	ගායන/වාදන (ස්වර වාද්‍ය භාණ්ඩ) කුශලතා	උපරිම කාලය වී. 04 යි	
2.1.1	අපේක්ෂකයා විසින් තෝරා ගන්නා රාගයේ ආලාප		
2.1.2	කීර්තනම් ගායනය/වාදනය		
2.1.3.	කල්පනාස්වරම් ගායනය/වාදනය		
2.1.4.	ක්‍රමානුකූල අවසානය		
2.1.5.	ග්‍රැකි, ස්වර, ලය, තාල, රාගාංග සහ ශාස්ත්‍රීය ලක්ෂණ පිළිබඳ අවබෝධය		
	II. අනු විෂය (තබලා)		15%
	1. තමන් කැමති කාලයකින් තනි ආවර්තනම් වාදනයක් ඉදිරිපත් කිරීම 2. තමන් කැමති කාලයක් සම, දෙගුණ හා සිවුගුණ වශයෙන් උච්චාරණය කරමින් අතින් කාල තැබීම	උපරිම කාලය වී. 04 යි	
2.2.1	නිවැරදි වාදන ශිල්පක්‍රම සහ නාද නිෂ්පත්තිය		
2.2.2	ලය පවත්වා ගනිමින් වාදනය ඉදිරිපත් කිරීම		
2.2.3	නාද මාධුර්යය		
2.2.4	උච්චාරණය කරමින් තාල ගුණ කිරීම		
03	නාට්‍ය ශිත හෝ සරල ශිත	උපරිම කාලය වී. 03	10%
3.1	ගායන ශෛලිය පිළිබඳ අවබෝධය		
3.2	නිවැරදි ග්‍රැකි, තාල හා රිද්ම භාවිතය, නිවැරදි උච්චාරණය (අංග වලන රංග වස්ත්‍රාභරණ පිළිබඳ අවධානය යොමු නො කෙරේ. වාදනය කරමින් ගායනය කළ හැකි ය. ගායන හැකියාව පිළිබඳ පමණක් අවධානය යොමු කෙරේ)		

04.	ජන ගායන කුශලතාව	උපරිම කාලය වී. 03	15%
	අනිවාර්යයෙන් ගායනය කළ යුතු ය (අපේක්ෂකයා විසින් තෝරා ගන්නා කැමැති ජන ගායනයක් හෝ කිහිපයක් අදාළ කාලය තුළ ඉදිරිපත් කළ හැකි ය)		
4.1	සාම්ප්‍රදායික ජන ගායන ශෛලිය		
4.2	සාම්ප්‍රදායික ජන නාද අකෘතිය		
4.3	නිවැරදි ශ්‍රැති, තිත්-තාල හා රිද්ම භාවිතය (අංග වලන රංග වස්ත්‍රාභරණ පිළිබඳ අවධානය යොමු නො කෙරේ)		
05.	I. සංගීත විෂය සම්බන්ධ වෙනත් කුශලතා	උපරිම කාලය වී. 03	15%
	(ඉහත සඳහන් 1, 2, 3, 4 යන ප්‍රශ්න සඳහා ලබා දුන් ප්‍රායෝගික කුශලතාවන්ට අමතර වෙනත් කුශලතාවන් පිළිබඳ අවධානය යොමු කෙරේ.)		
	<ul style="list-style-type: none"> • ඉහත සඳහන් ප්‍රශ්න සඳහා වාදනයෙහි නොයෙදුණු වාද්‍ය භාණ්ඩ වාදනය • වෙනත් සම්ප්‍රදායයන්ට අයත් ගායන • ගයමින් වැයීමේ හැකියාව 		
හෝ			
	II. තොරතුරු තාක්ෂණය හා සම්බන්ධ කුශලතා	උපරිම කාලය වී. 03	15%
	<ul style="list-style-type: none"> • තාක්ෂණික භාවිතය (සංගීතය හා සම්බන්ධව) • පරිගණක සාක්ෂරතාව • පරිගණක අධාරිත සංගීත විෂය හා සම්බන්ධ විශේෂ කුශලතා • පරිගණක අධාරිත නාද සැටහීමේ (Sound Recording) අවබෝධය <p>(මෙහි I සහ II යන කොටස් දෙකෙන් එක් කොටසකට පමණක් පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය.</p>		

06.	සන්නිවේදන කුසලතා හා ඇහුම	ලපරිම කාලය වී. 03	15%
	(පහත සඳහන් මතභාවලින් එකක් තෝරාගෙන ඒ පිළිබඳව කරනු ලබන කෙටි හැඳින්වීමක් හෝ කරුණු ඉදිරිපත් කිරීමක්)		
	<ul style="list-style-type: none"> • සංගීත විෂයය හා සම්බන්ධ සෛද්ධාන්තික කරුණු • ලාංකේය/ලෝක සංගීතයේ ඓතිහාසික තොරතුරු • දේශීය හෝ විදේශීය සංගීතයෙන් ඇගයුම • සංගීතය යනු කුමක්ද? හැඳින්වීම • තම සංගීත භාණ්ඩය පිළිබඳ ව්‍යුහාත්මක විස්තරයක් • උත්තර භාරතීය හා අපරදිග සංගීතය පිළිබඳ තුල්‍යාත්මක විස්තරයක් • දේශීය ජන සංගීත සාම්ප්‍රදායයෙන් පෝෂණය ලැබූ සරල ගීතය • සංගීත විෂය තෝරාගැනීමට හේතු සහ අනාගත අපේක්ෂා • ලාංකේය වර්තමාන සංගීත භාවිතය • සංගීත අධ්‍යාපනයෙන් යහපත් සමාජයක් ගොඩනැගීම • සංගීතය හා නූතන මාධ්‍ය භාවිතය • සංගීතයෙහි මනෝවිද්‍යාත්මක පසුබිම • සංගීතය හා නූතන රැකියා වෙළඳපොළ • කෘතීම බුද්ධි තාක්ෂණය (AI) සහ සංගීතය • ලෝක ජනප්‍රිය සංගීත ශානර (Pop Music) හැඳින්වීම • සංගීතය සහ කතෘභාග හිමිකම පිළිබඳ විචාරය 		

* ඔබට අවශ්‍ය සංගීත භාණ්ඩ රැගෙන පැමිණිය හැකි ය.

පරීක්ෂණය සඳහා ලකුණු ලබාදෙන ක්‍රමය

ප්‍රශ්න අංකය	ලකුණු %
01	30
02	15
03	10
04	15
05	15
06	15
එකතුව	100



Senior Lecturer K.S. Fernando
Dean – Faculty of Music

2025/2026 අධ්‍යයන වසර සඳහා සිසුන් බඳවා ගැනීමේ ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය.

Guideline for Aptitude Test for recruitment of student for the Academic year 2025/2026.

1st Board - පළමු පරීක්ෂක මණ්ඩලය

- Main Subject (Singing/Instrument/Thabla) - Marks 30 (4 Min)
ප්‍රධාන විෂය (ගායනය/වාදන කුසලතා/තබ්ලා)
- Sub-subject (Singing/Instrument/Thabla) - Marks 15 (4 Min)
අනු විෂය (ගායනය/වාදන කුසලතා/තබ්ලා)
- Drama Song/Light Song - Marks 10 (3 Min)
නාට්‍ය ගීත හෝ සරල ගීත

2nd Board - දෙවන පරීක්ෂක මණ්ඩලය

- Folk Singing - Marks 15 (3 Min)
ජන ගායන කුසලතාව
- Other skills related to the subject of music - Marks 15 (3 Min)
සංගීත විෂය සම්බන්ධ වෙනත් කුසලතා හෝ තොරතුරු තාක්ෂණය හා සම්බන්ධ කුසලතා
- Communication skills - Marks 15 (3 Min)
සන්නිවේදන කුසලතා හා දැනුම

❖ පරීක්ෂක මණ්ඩල සඳහා ලියාපදිංචි වීම/Registration for Panels

➤ උදෑසන සැසිය/Morning Session

උදෑසන වරුවේ (පෙ.ව. 08.00-12.00) ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය සඳහා පෙනීසිටින අපේක්ෂකයින් අදාළ දින පෙ.ව 08.00 වන විට විශ්වවිද්‍යාල භූමියට පැමිණ සංගීත පීඨයේ ලියාපදිංචිය සිදු කරන ස්ථානය වෙත ගොස් ලියාපදිංචිය සිදු කර ගත යුතුයි.

Candidates scheduled for the practical test in the morning session (08:00 AM - 12:00 PM) are required to arrive at the university premises by 08:00 AM on the designated day and proceed to the registration center to complete their registration.

➤ සවස සැසිය/Evening Session

සවස සැසිය (මධ්‍යහන 12.00 - ප.ව. 5.00) ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය සඳහා පෙනීසිටින අපේක්ෂකයින් අදාළ දින මධ්‍යහන 12.00 වන විට විශ්වවිද්‍යාල භූමියට පැමිණ සංගීත පීඨයේ ලියාපදිංචිය සිදු කරන ස්ථානය වෙත ගොස් ලියාපදිංචිය සිදු කර ගත යුතුයි.

Candidates scheduled for the practical test during the evening session (12:00 PM - 5:00 PM) must arrive at the university premises by 12:00 PM on the specified day and complete their registration at the designated registration point.

❖ Noted - Every student must be participated for two examination boards.

Ex: A1, A2

❖ සැ.යු. : සෑම අපේක්ෂකයෙකුම පරීක්ෂක මණ්ඩල දෙකටම පෙනී සිටිය යුතුය.

උද- A1, A2



සංගීත පීඨය - Faculty of Music

2025/2026 අධ්‍යයන වසර සඳහා සිසුන් බඳවා ගැනීමේ ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය

Aptitude Test for recruitment of student for the Academic year 2025/2026.

යෝජිත අභියෝග්‍යතා ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණ ක්‍රමවේදය - බටහිර සංගීතය

Proposed Aptitude practical test Methodology – Western Music

Guidelines to Conduct the Aptitude Test (Practical Test) for the Selection of Incoming Prospective University Students to the Faculty of Music

Each applicant facing the above exam will be assessed by three examination panels consisting of independent judges. The final mark will comprise of the total score gained in each section by the applicant. The appointed examiner of every examination panel must assess the applicant independently and thus should give the marks according to the marking criterion set forth below. Discussion among members of the examination panel/board to determine which marks should be awarded as a group to the applicant is strictly prohibited. Those who are provided marks as Examiners individually will be 10 or more than that. This methodology is following in order to endorse the transparency and to do the highest justice for the candidates.

1- First Exam (Vocal Singing / Instrumental Performance) - Examination Board – A

The applicants should present a repertoire of their own choice which will portray their vocal / instrumental performance skills equivalent to the advanced level examinations in standard Classical Western Music field: The presentation of the chosen repertoire should be in English, German, French or Italian languages. The performance presented to the Examination boards should not exceed the given time period.

Assessment

- 1 Demonstrate the Vocal skills and abilities to perform different musical styles utilizing correct rhythms and pitches (intonation) accurately
OR
Demonstrate the Skill in performing correct rhythms and pitches (intonation) accurately and with clarity for the Instrument
- 2 Demonstrate a range of appropriate Vocal techniques to perform with control and fluency
OR
Demonstrate the Skill in performing a range of techniques with control and fluency appropriate for the Instrument
- 3 Demonstrate the Skill in the Voice to produce a range of expressive tonal qualities
OR
Demonstrate the Skill in producing a range of expressive tonal qualities in the chosen instrument
Demonstrate the Vocal Skill for expressive communication through creativity and individuality, Stage etiquette, Stage Presence and
overall Performance confidence as appropriate to the chosen musical repertoire OR
Demonstrate the Skills in performing the instrument for expressive communication through creativity and individuality, Stage etiquette, Stage Presence and overall Performance confidence as appropriate to the chosen musical repertoire

2- Second Exam (Vocal/ Instrumental Performance) other performance skills – Examination Board - B

The applicant is expected to showcase an instrumental or singing performance using an instrument of their choice. The skill level of the applicant's chosen instrument will be evaluated in this section of the examination.

Assessment

5. Demonstrate the Skill in performing correct rhythms and pitches (intonation) accurately and with clarity for the Instrument or voice
6. Demonstrate the Skill in performing a range of techniques with control and fluency appropriate for the Instrument or voice
7. Demonstrating knowledge in being able to apply the performance skills with a practical perspective
8. Demonstrate skills of reading music notes (sight-singing) with accuracy in rhythm and pitch
9. Discussion with the candidate with regard to his / her preparation of the presented repertoire



Senior Lecturer K.S. Fernando
Dean – Faculty of Music

Guidelines to Conduct the Aptitude Test (Practical Test) for the Selection of Incoming Prospective University Students to the Faculty of Music

Assessment Criteria and order of marks

- There will be 02 (two) examination panels
- All candidates should go through all two of the examination panels

First Examination Board (A)

- | | |
|-----------------------------------------------------------------------|-----|
| 1. Vocal or instrumental Practical skills | 30% |
| 2. Musicality and skills relevant to the performance (First category) | 20% |

Please note that if the candidate offers performance on an instrument he or she should offer a vocal item for the second category and vice versa

Second Examination Board (B)

- | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 1. Vocal / instrumental Performance | 30% |
| 2. Reading at sight / Sight singing | 10% |
| 3. Answering Questions by the Examinational panel
(Questions on the preparation of the presented repertoire) | 10% |
| TOTAL | <u>100 %</u> |

❖ පරීක්ෂක මණ්ඩල සඳහා ලියාපදිංචි වීම/Registration for Panels

➤ උදෑසන සැසිය/Morning Session

උදෑසන වරුවේ (පෙ.ව. 08.00-12.00) ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය සඳහා පෙනීසිටින අපේක්ෂකයින් අදාළ දින පෙ.ව 08.00 වන විට විශ්වවිද්‍යාල භූමියට පැමිණ සංගීත පීඨයේ ලියාපදිංචිය සිදු කරන ස්ථානය වෙත ගොස් ලියාපදිංචිය සිදු කර ගත යුතුයි.

Candidates scheduled for the practical test in the morning session (08:00 AM - 12:00 PM) are required to arrive at the university premises by 08:00 AM on the designated day and proceed to the registration center to complete their registration.

➤ සවස සැසිය/Evening Session

සවස සැසිය (මධ්‍යහන 12.00 - ප.ව. 5.00) ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය සඳහා පෙනීසිටින අපේක්ෂකයින් අදාළ දින මධ්‍යහන 12.00 වන විට විශ්වවිද්‍යාල භූමියට පැමිණ සංගීත පීඨයේ ලියාපදිංචිය සිදු කරන ස්ථානය වෙත ගොස් ලියාපදිංචිය සිදු කර ගත යුතුයි.

Candidates scheduled for the practical test during the evening session (12:00 PM - 5:00 PM) must arrive at the university premises by 12:00 PM on the specified day and complete their registration at the designated registration point.

❖ Noted - Every student must be participated for two examination boards.

Ex: A1, A2

❖ සැ.යු. : සෑම අපේක්ෂකයෙකුම පරීක්ෂක මණ්ඩල දෙකටම පෙනී සිටිය යුතුය.

උද- A1, A2